

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

9º ANO - EF - ARTE

Volume 1		Volume 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>Tema Processos de Criação nas Linguagens Artísticas</p> <p>1º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Dança Competências e habilidades: Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em Arte, gerando sua expressão em artes visuais, música, teatro ou dança. Apreciação conversa sobre as imagens do caderno (Terpsi Teatro de Dança). Registro da conversa. Ação expressiva: perguntar de onde vem às ideias para coreografias, jogo coreográfico movimentos encontrados, registro através de desenho ou diferentes materiais.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Teatro Competências e habilidades: Investigar processos de criação, pessoais e de artistas, ampliando o conceito de poéticas e de processo de criação. Sondagem – já realizou montagem teatral, como esse processo de criação acontece. Apreciação observar as imagens e responder questionário no caderno como se deu esse processo de criação, como realizar uma criação teatral coletivo. Ação Expressiva - experimentação cênica, ler texto e interferir e depois encadear outra fala, etc. Registro no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Música Competências e habilidades: Ampliar repertórios pessoais e culturais, percebendo sua importância em processos de criação nas várias áreas de conhecimento humano. Sondagem- identificar vários elementos do cenário onde aparecem as ideias da letra da música. Apreciação, jogo de escuta, (vários Cds)ouvir e diferenciar sons da gravação e descobrir a musica Águas de Março pelo cenário rítmico descrito. Registrar no caderno. Investigaçã sensorial, repertório pessoal e cultural. Ação expressiva- baseado no cd que ouviram criar uma pequena melodia. Registro no caderno com desenho, colagem ou palavras, o que você aprendeu de processo de criação musical</p>	<p>Tema Diálogos com a Materialidade na Criação da Forma Artística</p> <p>2º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Dança Competências e habilidades: Operar com elementos da forma em Arte com temáticas e com a materialidade, gerando sua expressão em artes visuais, música, teatro ou dança. Apreciação assistir DVD Samwaad, identificar os sons, movimentos, níveis, formas, gestos, cenário e registrar o que entendeu suas sensações, sentimentos... Ação expressiva realizar um pequeno estudo coreográfico, o que explorar, quais significados, como fazer. Registra em poucas linhas o que aprendeu.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Música Competências e habilidades: Pesquisar o diálogo entre a intenção criativa, a materialidade e as conexões entre forma-conteúdo. Apreciação- Ouvir Cd 4 Estações de Vivaldi (Primavera) Perguntar: já conhecia, quais sensações, lembranças, sentimentos provocação. Registrar no caderno. Ação expressiva - Criar instrumento musical com garrafas pet e flauta com tubo de PVC. Tocar e registrar no caderno a partitura composta pelos alunos.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Teatro Competências e habilidades: Investigar a potência da matéria, dos suportes e procedimentos técnicos nas linguagens da arte. Sondagem- perguntas sobre aspectos do texto, voz e corpo no teatro. Apreciação de textos teatrais escolhidos pelo professor se tem indicações cênicas que conduzem o movimento das cenas. Ação expressiva ler conforme indicação o texto de selecionado com uma partitura vocal. Registrar no caderno. Competência ,investigar a potência da matéria, suportes e procedimentos técnicos da arte.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – artes Visuais Competências e habilidades: Operar com elementos da forma em Arte com temáticas e com a materialidade, gerando sua expressão em artes</p>	<p>Tema - Fronteiras Líquidas entre as Linguagens da Arte-Fusão, Mistura, Contaminação de Linguagens.</p> <p>3º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Artes Visuais Competências e habilidades: Experimentar procedimentos artísticos para gerar linguagens híbridas e convergentes. Apreciação-observar as imagens do caderno e perceber o que tem de comum entre elas. Qual é a relação entre forma e função no design moderno e obras contemporâneas. A linguagem do design se conecta com outras linguagens. Ação expressiva realizar o design da formatura da 8ª série. Fazer esboços no caderno de acordo com os setores em que design pode trabalhar apresentados por Bruno Murari.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Teatro Competências e habilidades: Operar, na leitura de obras de arte e no fazer artístico, com a ideia de obra de arte sem a rigidez dos cânones e das definições tradicionais. Sondagem- O que conhece ou se já foi ao cinema, ao teatro, o que gostou, se lembra do que viu e, qual é a diferença entre eles. Possibilidade de unir as duas linguagens. Apreciação-conversa com os alunos sobre o espetáculo Memória Afetiva de um Amor Esquecido, o que este título sugere. A projeção de vídeo em espetáculo faz do teatro um cinema? Registrar no caderno o que ficou da conversa. Ação expressiva - Improvisação de jogos teatrais em rádio, televisão, mesa de som, dublagem. Fazer um pequeno espetáculo baseado nestas experiências para a formatura. Registrar no caderno as ideias do grupo.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Dança Competências e habilidades: Compreender o modo como se fundem e se contaminam as linguagens da Arte, originando hibridismo nas artes visuais, música, teatro e dança. Sondagem- perguntas sobre trajetória percorrida pela dança até os dias de hoje. Registrar no caderno. Apreciação observação de imagens do caderno e responder quais semelhanças e diferenças nas imagens. Quais são as posições dos membros e corpo dos bailarinos, que tipo de música pode ser utilizado, se conhecem as vestimentas, as danças podem ser realizadas em espaços abertos em qual você participaria? Ação expressiva pesquisa em grupo qual tema deverá ser pesquisado fazer apresentação da dança e registrar no caderno o que foi visto e pesquisado. Registrar no caderno. Competência: compreender o modo como se fundem e se contaminam as linguagens da Arte,</p>	<p>Tema - Travessia Poética do Fazer Artístico ao Ritual de Passagem.</p> <p>4º BIMESTRE</p> <p>Sondagem Revendo Projetos Para a Formatura- Competências e habilidades- Identificar conceitos e procedimentos estudados e experimentados em Arte durante o ano. Criar uma cartografia para a realização do rito de passagem da formatura. Competências: Elaborar, realizar e mostrar um projeto poético individual ou colaborativo. Identificar conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte. Conscientizar o processo de estudo e pesquisa e produção em Arte desenvolvida durante o ano.</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Fazendo poeticamente Para Guardar na Memória. Competências e habilidades: Elaborar, realizar e mostrar um projeto poético individual ou colaborativo. Observar imagens do caderno e conversar sobre elas, o que há de semelhança e diferença entre elas. O que chama mais atenção, quais os desafios do fotógrafo ao recortar a cena o que sabe sobre registro na música e na dança. Ação expressiva- criar álbuns para compor a memória (Matisse colagem), Escrever quais são as ideias sobre álbuns.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Estendendo o Olhar sobre o processo Vivo: Um baralho de arte e cultura. Competências e habilidades: Conscientizar-</p>

<p>Situação de Aprendizagem 4 – Artes visuais</p> <p>Competências e habilidades: Pesquisar o diálogo entre a materialidade e os processos de criação, percebendo a escolha da matéria, das ferramentas, dos suportes e dos procedimentos técnicos. Sondagem- pensar em uma instalação e criá-la. Qual 1º passo. Ação expressiva leitura do texto: O processo de criação da obra <i>Gone Wild</i> de Regina Silveira, apreciar imagens da obra, depois criar os próprios desenhos e registrá-los no caderno</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Conexões com o território da Materialidade</p> <p>Competências e habilidades: Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em Arte, gerando sua expressão em artes visuais, música, teatro ou dança. Sondagem- o que penso sobre arte. Quais materiais, ferramentas e suportes podem ser utilizados, por artista e por você. Registro por escrito no caderno.</p> <p>Criar portfólio. Competência e habilidade de ampliar repertórios pessoais e culturais. Operar com imagens, ideias e sentimentos em processo de criação gerando expressão artística nas 4 linguagens.</p>	<p>visuais, música, teatro ou dança. Ação expressiva- em grupo escrever ou desenhar o que sente quando se coloca na condição de um fenômeno da natureza ou qualquer tipo de objeto. Criar um autorretrato com esses descritos gerando diálogo entre o que se considera em relação a matéria ou o seu oposto. Apreciação de imagem de obras, do caderno, de Nuno Ramos, Vic Muniz, Leda Catunda. Registrar quais são as poéticas de cada um em seus suportes, matérias, ferramentas e procedimentos. Lição de Casa- realizar um trabalho que fale de seu processo de criação.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – A gramática das Linguagens Artísticas.</p> <p>Competências e habilidades: Pesquisar o diálogo entre a intenção criativa, a materialidade e as conexões entre forma-conteúdo. Conversa, perguntas e respostas sobre o entendimento da ligação estreita entre a materialidade e a construção da forma. Onde se vê a forma, lá está o conteúdo.</p>	<p>experimentar procedimentos artísticos para gerar linguagens Híbridas.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Música</p> <p>Competências e habilidades: Compreender o modo como se fundem e se contaminam as linguagens da Arte, originando hibridismo nas artes visuais, música, teatro e dança. Apreciação- observar a imagem e perceber se reconhecem como pista de áudio de filme para cinema, trilha sonora. Qual é o papel da música no cinema e efeitos sonoros em filmes, registrar o que ficou da conversa. Pesquisa em grupo- no computador procurar trilhas sonoras em jogos de computador. Registrar no caderno quais jogos recomenda-se aos colegas. Ação expressiva: efeitos de som, escolher uma cena sem som para depois sonorizá-la e perceber se as sensações se modificam com o som, apresentar para o grupo. Aproveitar e criar uma marca sonora para celebrar a formatura.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Conexões entre os territórios de linguagens artísticas e de forma-conteúdo.</p> <p>Competências e habilidades: Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da Arte. Roteiro visual-sonoro; responder usando as imagens das páginas 37 e 39 e criar um roteiro visual e sonoro. Apreciação responder no caderno a conversa sobre os trabalhos da classe. Registrar no caderno o que você aprendeu.</p>	<p>se do processo de estudo, de pesquisa e produção em arte desenvolvida durante esse período escolar. Escrever ao lado do mapa o que foi mais significativo em aprendizagem em arte durante o ano. Apreciação- descobrir de onde veio a ideia visual para o mapa baseado na obra de Iole de Freitas. Estudo para superfície e linha. Instalação. Policarbonato e aço inox 2005. Ação expressiva produzir um baralho de arte e cultura contemplando os oito territórios da arte abordados durante o ano. Depois registrar o que aprendeu com esta experiência.</p>
--	---	---	--